

## HANS TALSMA

Villa d'Arte biedt in samenwerking met Euro Fine Arts unieke originelen aan van Hans Talsma.

Hans Talsma voelt het kunstenaarschap als roeping. Zijn thema's zijn minder conventioneel: begrafenissen, rechtszittingen, en operataterelen.

Talsma: 'De dood is eigenlijk een verschrikkelijk poëtisch thema, maar in mijn schilderijen een beetje dubbel: de dode is nog niet begraven. Neem je de rechtbank-serie, dan voel je aan dat het vonnis over de veroordeelde nog niet is uitgesproken. Er nog een soort open vraag over de afloop en ja, het gaat toch over het absolute, meer nog dan over de aardse werkelijkheid. Het is de andere wereld die in mijn werk wordt gesublimeerd.'

Talsma's fascinatie met rechtszittingen is autobiografisch, omdat hij ooit voor de rechtbank moest verschijnen nadat zijn toenmalige partner wat royaal bij postorderbedrijven had besteld op naam van de schilder. Talsma: 'De zaak werd geseponeerd, maar die zitting fascineerde mij mateloos. Ik heb eindeloos rollenspelen gespeeld met kruisverhoren en wedervragen. Die rechter werd uiteindelijk een soort vaderfiguur voor me, een wijze man met een gewichtig oordeel - bestraffend en opvoedend. Die rollenspelen heb ik tot op heden voortgezet in mijn rechtszittingen.'

Zijn stijl is misschien het best abstract-figuratief te noemen, met sterke wortels in de theorieën van Cezanne. En sinds de operafiguren in zijn werk zijn verschenen vindt er een kruisbestuiving tussen de thema's plaats: vrolijke toetsen die eerst uitsluitend in opera-schilderijen voorkwamen, zie je nu opeens in rechtszittingen. Talsma: 'Kleur is alles. Kleur is muziek. Toonwaarde. Verhalend. Verdoemtheid. Alles.'

Al met al vormen Talsma's schilderijen een wereld op zich, waarin de beschouwer zich op zijn best een voyeur in waant. Wat wil de schilder eigenlijk met zijn werk? Talsma: 'Mijzelf tot uitdrukking brengen en iets eeuwig maken. Misschien is het een methode om dichterbij mezelf te komen of om mezelf superieur te voelen. Ik heb het gevoel wanneer ik een schilderij heb gemaakt of goed heb afgerond dat mijn overwicht over de omgeving beter is. Je zou het als een soort drug kunnen zien.'

In zijn algemeenheid blijkt Talsma een sterke binding met de kopers van zijn werk te hebben. En andersom, want niet zelden haalt een topwerk de tentoonstelling niet omdat het recht uit zijn atelier wordt weggekocht: 'Als ik zie waar mijn werk zo zijn doorstroming vindt, zijn dat vaak mensen die al wat meer hebben hangen. Verzamelaars, doctoren - mensen met een ontwikkelde smaak. De kunstuitelen kan natuurlijk niets met mijn werk.'



1.



2.



3.



4.



1. 'De dirigent II', olieverf op doek, 40 x 50 cm, € 600,-
2. 'De klerk', olieverf op doek, 60 x 90 cm, € 900,-
3. 'Zonder titel', olieverf op doek, 40 x 50 cm, € 600,-
4. 'De dirigent I' olieverf op doek, 50 x 40 cm, € 600,-
5. 'Afscheid' olieverf op doek, 55 x 70 cm, € 750,-

5.