

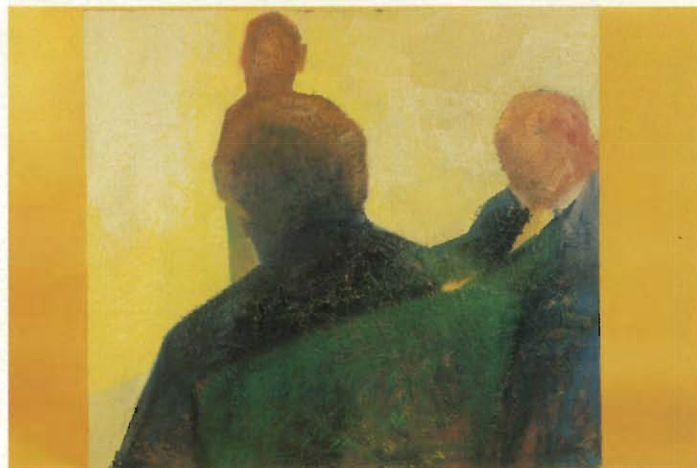
Soort drug

Hoewel zwierig en vol kleur, ogen de barokke zangers steevast als figuranten, terwijl de dirigenten steeds dezelfde eenzaamheid en strengheid uitstralen als de rechters. Al met al volledig onaantastbare, archetypische figuren. Talsma's schilderijen zijn een wereld op zich, waarin de beschouwer zich op zijn best een voyeur waant. Wat wil hij eigenlijk met zijn werk? Talsma: 'Ik wil mijzelf tot uitdrukking brengen en iets eeuwig maken. Misschien is het schilderen een manier om dicht bij mezelf te komen, of om mezelf superieur te voelen. Wanneer ik een schilderij goed heb afgerond heb ik het gevoel dat ik meer overwicht op mijn omgeving heb. Je zou het als een soort drug kunnen zien.' Zijn beperkte thematiek deert hem niet in het minst: 'Iemand liet me eens enthousiast house-muziek horen. Dat is een half uur lang dezelfde kreet, maar uitgerekend die persoon vond het zo merkwaardig dat ik alleen die paar thema's schilder. Ik heb hem ook niet geantwoord. Het vereist misschien een soort picturale houding om een rechter of een doodgraver te schilderen, maar dat is niet bepalend. Je waardeert Händels Rinaldo vanwege de muziek, niet vanwege het libretto.'

De eeuwige kritiek op de onverkooptbaarheid van doodgravers en rechtszittingen deert de 'financieel onafhankelijke' schilder al evenmin: 'Dat heeft mijn themakeuze nooit bepaald. Als het daarom ging was ik allang alleen nog orkestbakken aan het schilderen, want die zijn vaak het eerst verkocht. Overigens worden de doodgravers altijd goed ontvangen, niet alleen bij de critici, maar ook bij het publiek.' Om een doodgraver te kopen moet je volgens Talsma een bepaalde picturale rijpheid hebben, die van de gemiddelde koper misschien inderdaad niet verwacht kan worden: 'De mensen op straat denken die gast is gek, die schildert alleen maar lijken. Maar zit er in de gekte niet iets heel uitzonderlijks? Waarom doet iemand dat? Er zit veel deernis en emotie in en erg veel dramatiek. In mijn visie wordt de dood verheven, al begrijp ik best dat je deze schilderijen niet in je woonkamer wilt hangen.'

'Is de dood niet iets heel moois?'

Rechtbank 90 x 100 cm.



124



Moderne architectuur in Rotterdam

Voor liefhebbers van moderne architectuur organiseert Villa d'Arte in samenwerking met Artifex een excursie naar Rotterdam met een bezoek aan het Nederlands Architectuurinstituut en de Kop van Zuid op: Vrijdag 15 november 2002 Vrijdag 22 november 2002

De Kop van Zuid is het voormalige havengebied rond de Binnenhaven, Spoorweghaven, Entrepothaven, Rijnhaven en de Wilhelminapier te Rotterdam. Deze zuidelijke havenreinen zijn jarenlang onbenut gebleven. Daar is nu verandering in gekomen. Het is de bedoeling dat hier in 2010 ruim 5.000 nieuwe woningen, 400.00 m2 kantoorruimte, 35.000 m2 bedrijfsruimte, 30.000 m2 onderwijsvoorzieningen en 30.000 m2 voor recreatieve en overige openbare voorzieningen gerealiseerd zijn. Na vaststelling van het bestemmingsplan door de gemeenteraad van Rotterdam in 1991 is men meteen begonnen met de uitvoering. Kop van Zuid komt steeds meer tot leven. In het Informatiecentrum Kop van Zuid vindt men informatie over de historie van de Kop van Zuid in relatie tot de stad en de Maas, over de stedenbouw, de architectuur en de nieuwe woningen en kantoren. Het gebied heeft een rijk verleden waar ondermeer het voormalige directiekantoor van de Holland Amerika Lijn (HAL) op de Wilhelminapier en het Entrepotgebouw aan doen herinneren. Het arrangement begint met koffie en taart in Grand Café Hoboken. Vervolgens wordt een bezoek gebracht aan het Nederlands Architectuurinstituut (Nai), dat gehuisvest is in een markant gebouw, ontworpen door Jo Coenen. Tijdens een onderhoudende rondleiding staat men stil bij de

architectuur van het Nai en brengt men een bezoek aan de tentoonstelling '200 jaar architectuur in Nederland'. Per touringcar wordt daarna een stadsrondrit door het centrum van Rotterdam gemaakt. Onderweg vertelt de gids over de architectuur en de stedenbouwkundige ontwikkelingen van Rotterdam. De rit eindigt bij de Kop van Zuid, waar Joep Boute van de afdeling Communicatie van de Dienst Stedenbouw & Volkshuisvesting speciaal voor u een lezing zal verzorgen over de rijke geschiedenis van deze architectonische wijk. Tijdens de lezing wordt een kopje koffie of thee gereserveerd.

Tijdschema:
 12u30-13u00: Ontvangst met koffie/taart in Grand Café Hoboken
 13u00-13u15: Wandeling naar het Nai
 13u15-14u30: Rondleiding door het Nai. Tijdens de rondleiding staat men stil bij het gebouw, het archief en brengt men een kort bezoek aan de tentoonstelling '200 jaar architectuur in Nederland'.
 14u30-16u00: Per luxe touringcar maakt men een onderhoudende stadsrondrit door het centrum van Rotterdam. Onderweg vertelt de gids over de architectuur en de stedenbouwkundige ontwikkelingen van Rotterdam.
 16u00-17u00: Bezoek aan het Informatiecentrum Kop van Zuid waar Joep Boute van de afdeling Communicatie van Dienst Stedenbouw en Volkshuisvesting een lezing zal verzorgen. Tijdens de lezing wordt een kopje koffie of thee gereserveerd. Voorts bekijkt u een multi-mediapresentatie en maquettes van het gebied.
 17u00-17u30: Transfer naar het Centraal Station Rotterdam.

Prijs € 50,- per persoon (incl. koffie/thee en taart, entree's, bustransfers, rondleiding NAI, lezing Informatiecentrum Kop van Zuid met koffie/thee en kunsthistorische begeleiding)

Aanmelden:
 U kunt zich voor dit arrangement aanmelden door te bellen met Cultureel Organisatiebureau Artifex Travel (020) 620 81 12. U kunt zich ook schriftelijk aanmelden door een briefje met uw persoonlijke gegevens, de arrangementsnaam en datum te richten aan Artifex Travel / Herengracht 342 / 1016 CG Amsterdam. Dat kan ook per e-mail: info@artifex-travel.nl. Het deelnamebedrag maal het aantal deelnemers kunt u overmaken naar bank 49.58.41.315 of giro 61 77 80 t.n.v. Artifex Travel onder vermelding van 'Kop van Zuid'. Na betalingsontvangst, krijgt u een schriftelijke bevestiging. Voor meer informatie en de annuleringsregeling zie: www.artifex-travel.nl.



128

- 114 Exposities
- 117 Lezersservice
- 118 Veilingen
- 121 Theater
- 122 Boeken
- 123 CD rubriek
- 124 Hans Talma
- 127 Lezersservice
- 128 Uit eten
- 130 Wijnstreken