Leeuwarder Courant - 9 oktober 1996

Twee schilders, twee opvattingen

Twee schilders, twee opvattingen in de Galerij van de Lawei te Drachten. De eerste is Hans Talsma, geboren in Burgum en wonend in Amsterdam, waar hij de Academie voor Beeldende Vorming heeft gevolgd. Hij schildert verschillende onderwerpen, maar sterk naar voren springen op deze tentoonstelling zijn schilderijen van de rechtszaal. Rechters, hoog gezeten achter de tafel, pleitende advocaten, gebogen beklaagden. In dezelfde stijl heeft hij ook enkele schilderijen van doodgravers gemaakt.

Talsma geeft de figuren in ruwe vegen weer. Overbodige details laat hij weg. De rechters zijn slechts herkenbaar aan toga en bef. Gezichten zijn vlekken. Bij sommige beklaagden lijkt het hoofd helemaal verdwenen. Het meest geslaagd is 'De beklaagde' (no. 20) vanwege de zelfverzekerde schildertoets. Je kunt aan Talsma's schilderijen nog wel zijn academische opleiding aflezen. Hij gebruikt tal van kleuren, maar ze lijken toch allemaal in een soort grijs gedompeld. Alsof de Haagse School nog niet helemaal is uitgewoed.

Er hangen van hem ook enkele fraaie portretstudies; je moet echt wel even kijken en afstand nemen voor je de gelaatstrekken op je netvlies krijgt, maar dat maakt ze extra spannend. De strandscènes zijn nogal druk en hadden wel wat vereenvoudigd kunnen worden. De geaquarelleerde stillevens hebben weinig allure en zijn nogal stijf en vlak.

Veel decoratiever en hedendaagser aandoend is het werk van Geerlien Didden uit Den Haag. Haar schilderijen zijn opgebouwd uit heldere kleuren. Ze ogen vrolijker, maar ook oppervlakkiger dan de doeken van haar mede-exposant. Zij schildert veel landschappen (de nummers 30 en 31 zijn erg aardig) en ook zeg maar beelden uit het dagelijks leven. Een tafel met stoelen, een bord met een boterham, een boek. Zij gaat levendig en fantasievol met de gewone dingen om.

S. D

'De beklaagde' van Hans [Tals]ma (Lawei).

Expositie van Hans Talsma in Galerie Verhaar

Bij de schilderijen van Hans Talsma ontstaat het gevoel dat hij er nog aan bezig is, of het nog niet ten einde is en nog doorgaat. Toch gaat er een volmaaktheid vanuit. Je verlangt ook niet dat er nog iets aan gedaan wordt.

Hans Talsma werd in 1961 in Bergum geboren, bezocht het Nienoord College in Leek, en studeerde van 1980-1984 aan de Amsterdams Akademie voor Beeldende Vorming waar hij de akte middelbaar tekenen behaalde.

De wereld van de muziek en de rechtspraak - op het podium, in de orkestbak, achter de tafel - van de glans van het voetlicht en de schaduwen der coulissen bepalen op dit moment in belangrijke mate het werk van de schilder.

Hij legt op een eigen manier verband tussen de door hem beleefde werkelijkheid - zoals een opera of een rechtszitting - en zijn werk. De schilderijen zitten vol leven en geduiden, vol ritme en humor.

De expositie in galerie Verhaar, Schoolstraat 9 is geopend van zaterdag 5 maart 1994 tot en met donderdag 7 april 1994 van donderdag t/m zondag van 13.00-18.00 uur.

• HAZERSWOUDE – Portretten en olieverfschilderijen van de Ams[ter]damse kunstenaar H. Talsma zijn te zien in Het Anker in Hazersw[oude] Rijndijk. "Ik schilder portretten als type, in een ommezien vastgelegd [...] communicatiemiddel, het psychologische portret waarbij een bind[...] En dan maak ik ook nog zelfportretten, in we[...] zijn karakteristi[...]

Kunst op de keper beschouwd

door Bé Lamberts

Tal[sma ...] [...]lden'; niets nieu[w ...]

Nu er [...] met [...] gieuz[...] manif[...] dende [...] hoe [...] te zi[...] lekk[...] het [...] in d[...] wei[...] lee[...] zi[...] ee[...] e[...] [...]en onder [...] poeha ge[...]t. [...]e veel te [...]st op je [...]n kan een [...]lezier ge[...] paneeltje [...] werken, [...]net het [...]den en [...]uws on[...]aar wel [...]kt. Talhoekige [...]n laat geen [...]s en deze [...]dig om dui[...]vaar het bij

De [...] het platte [...] dan lijkt voor menig [...] naar het vullen van zoveel [...] vierkante meters zaliggelijk makend. Dit laatste is bij menig slimme kunstmaker een helaas maar al te vaak vrucht afwerpende poging om argeloze kunstkijkers te overdonderen en het gebrek aan inspiratie en [...] zijn met grote [...]ergezet in verf [...]ebruikt voor de [...]ndat de kleur[...] vorming [...] werking in [...] name de rechtbankscenes van secundair belang is. In de strandtafereeltjes speelt de kleur als contrast en accent een grotere rol, evenals in de robuuste koppen, die niet zozeer als portret dan wel als [...]pische weergave van [...]nselijke hoofd overko[...]

SEVER RICCARDO :

HANS TALSMA

Ha iniziato partendo da un figurativo moderno e personale che l'ha portato a conseguire numerose e qualificate affermazioni nelle manifestazioni artistiche cui ha preso parte, principalmente in Olanda.
Si presenta per la prima volta in Italia presentato dal Centro Sever, di cui da poco fa parte ed esporrà al Papillon Noir dal 24 aprile al 10 maggio. Il colore è la matrice dominante della sua opera, che si esplicitano attraverso una composizione grafica ben coordinata e racchiusa in un'atmosfera non rarefatta ma pulsante di vita.
Il processo di osmosi creativa è nell'artista in eterno divenire e genera sintesi di segno ed armonia cromatica.
Mi auguro che in Italia venga riconosciuto ed apprezzato per ciò che con serietà e creatività riesce ad esplicitare.

Werk twee kunstenaars in de Galerij van De Lawei

DRACHTEN - Van 29 september tot en met 27 oktober presenteert de Galerij van De Lawei een tentoonstelling van het werk van Geerlien Didden uit Den Haag en Hans Talsma uit Amsterdam. De Galerij heeft deze twee kunstenaars, die elkaar niet kennen, bijeengebracht in één tentoonstelling, omdat ze één ding gemeenschappelijk hebben: de liefdde voor het schilderen.

Twee totaal verschillende zie[le]n die elk op hun eigen manier [m]et het schilderen bezig zijn. [De] Galerij is van mening dat [d]e confrontatie een interes[san]t schouwspel biedt aan de [bezo]ekers van deze tentoonstel[ling].

[Ge]erlien Didden schildert van[uit] impuls: ze is gefascineerd [door d]ecoratieve vormen en kleu[ren. A]chter haar schilderijen zit[te]n lange denkprocessen en [...]en. Wel beschikt zij over [...]e beheersing van de ma[...]terie door haar studies aan zow[el] de Koninklijke Academie te De[n] Haag als de Kunstacademie Kampen.

Hans Talsma is meer de denke[r] van de twee. Dat neemt niet weg dat hij óók werkt vanuit een gedegen vakmanschap, opgedaan aan de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming. Zelf zegt hij: „Een schilder die niet in staat is om met zijn materie het onderwerp te overtreffen, kan zijn penselen maar beter wegleggen: en een beschouwer die zich slechts door het onderwerp van een schilderij kan laten boeien, hoeft geen tentoonstellingen te bezoeken".

Voor hem nemen zowel maker als beschouwer deel aan het beeldend proces. In deze tentoonstelling exposeert Hans Talsma (geboren te Bergum) een serie olieverven met als thema's de advokatuur en begrafenis; ook laat hij enkele aquarellen en gouaches zien met als thema stillevens en portretten.

[...]en Didden is de kleur [...]l groter belang. Haar [...]erpen zijn veel minder [...] dan die van Talsma, [...] slaagt er toch in om de [...]appen meer te laten zijn [...]hts kleurrijke, maar in[...]ze niemendalletjes. Het [...]oral plezierig ogende [...]ijen met decoratieve [...]iten die in niets te ver[...] zijn met het werk van [...]deexposant, maar het er [...]tstekend mee kunnen [...] Nog tot 27 oktober.

Hans Talsma exposeert bij Galerie Verhaar

WASSENAAR - Van 5 maart tot en met 7 april is bij Galerie Verhaar, Schoolstraat 9, een boeiende expositie te zien van het werk van Hans Talsma. In deze werken neemt de muziek vaak een centrale plaats in.

Hans Talsma werd in 1961 in Bergum geboren, bezocht het Nienoord College in Leek, en studeerde van 1980 - 1984 aan de Amsterdamse Akademie voor Beeldende Vorming waar hij de akte middelbaar tekenen behaalde. Hij legt op een eigen manier verband [t]ussen de door hem beleefde [w]erkelijkheid zoals een opera of [ee]n rechtzitting, en zijn werk. Hij [...] met kleurgebruik zo getrouw mogelijk weer te geven wat hij met zijn ogen kon waarnemen. De schilderijen wekken de indruk van een aantal snel geplaatste kleurnotities. Hij schildert zonder mooidoenerij of effectbejag, zonder verfijning in penseelvoerinig. Talsma geeft de objecten weer voor zover zij zichtbaar zijn door het licht dat zij weerkaatsen. Als een impressionist schildert hij het licht. Warme en donkere kleuren, sterke en heldere kleuren. Het licht wordt zichtbaar in de weerkaatsing door de dingen, die daarom en grote rol in zijn schilderijen spelen.

De tentoonstelling in galerie Verhaar is geopend van donderdag t/m zondag van 13.00 tot 18.00 uur.

"Rechtbank". Eén van de tentoongestelde doeken van Hans Talsma

[...] rustigste en meest functiegericht[e] objecten.

De tweede exposant is de in Friesland niet onbekende Hans Talsma. Hij toont sfeerrijke, raak getroffen olieverven in het teken van de opera, maar schilderde ook rechtbankzittingen die in zijn optiek evenzeer met theater van doen hebben. Het zijn veelal in een licht kleurenpalet - met overwegend geel, oranje, rood en groen - vastgelegde karakteristieke beeldvormingen in een expressionistische stijl. De min of meer geabstraheerde figuratie heeft ondanks veel verdoezeling dramatische zeggingskracht.

H. v.d. M.

Tot en met 28 oktober a.s. in De Lawei t[e] Drachten. Open wo. t/m za. 14.00-17.0[0] uur, op donderdagavond van 18.30-20.[...] uur.

Expo Talsma

Van onze redactie

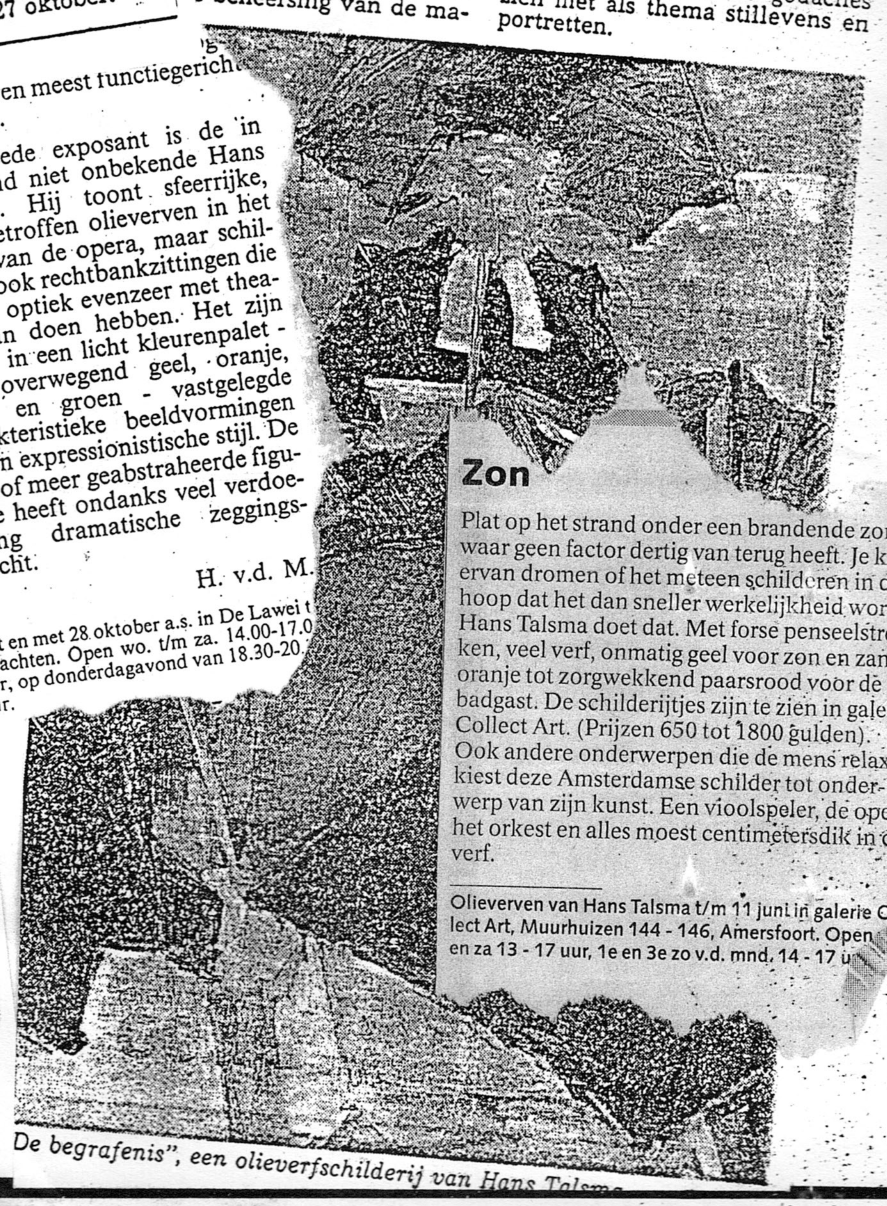
AMSTELVEEN — Hans Talsma exposeert tot 30 augustus schilderijen bij [...] (Heemraadschapslaan [...] 13 [...]). Deze expositie is de hel[e] week te zien, op werkdage[n] van 10.00 tot 22.00 uur [en] tijdens het weekeinde v[an] 10.00 tot 19.30 uur.

Expositie Hans Talsma in Norg

Van 16 april tot 27 mei exposeert in De Brinkhof te Norg Hans Talsma. De Amsterdamse kunstenaar toont hier olieverfschilderijen met het thema muziek.

De schilder geeft figuren in ruwe vormen weer, zonder overbodige details. Als een impressionist schildert hij het licht met warme en donkere, sterke en heldere kleuren. Het licht wordt zichtbaar in weerkaatsing op voorwerpen. Talsma exposeerde eerder in Milaan, Den Haag, Drachten en Leek.

De expositie is tijdens openingsuren te bezichtigen.



Zon

Plat op het strand onder een brandende zon, waar geen factor dertig van terug heeft. Je ku[nt] ervan dromen of het meteen schilderen in de hoop dat het dan sneller werkelijkheid word[t]. Hans Talsma doet dat. Met forse penseelstreken, veel verf, onmatig geel voor zon en zand, oranje tot zorgwekkend paarsrood voor de badgast. De schilderijtjes zijn te zien in galerie Collect Art. (Prijzen 650 tot 1800 gulden).
Ook andere onderwerpen die de mens relaxe[n] kiest deze Amsterdamse schilder tot onderwerp van zijn kunst. Een vioolspeler, de opera, het orkest en alles moest centimetersdik in de verf.

Olieverven van Hans Talsma t/m 11 juni in galerie Collect Art, Muurhuizen 144 - 146, Amersfoort. Open [...] en za 13 - 17 uur, 1e en 3e zo v.d. mnd. 14 - 17 u[ur].

"De begrafenis", een olieverfschilderij van Hans Talsma